Roger De Winter (1923-2001)
Architecte et designer de meubles

Dans sa profession, De Winter était d'une rigueur exemplaire : seul ce qui était réalisable était considéré pour ses conceptions. Tout le reste relevait selon lui de la non-architecture, menée par des "faux amoureux" du métier. Ses projets étaient pensés et dessinés jusque dans les moindres détails. Il maîtrisait chaque aspect d'un projet, de l'architecture à l'aménagement intérieur ainsi que' le placement des meubles. Sa planification minutieuse et son suivi de chantier méticuleux étaient légendaires. Le respect des entrepreneurs et artisans lui était acquis grâce à sa connaissance approfondie des matériaux et techniques. Ses dessins techniques étaient remarquablement pratiques et applicables.

Roger De Winter était un architecte belge qui a apporté une importante contribution à l'architecture postmoderne des années cinquante aux années quatre-vingt. Il était reconnu pour son style épuré, alliant fonctionnalité et principes de design rigoureux.

Formé à l'Institut Supérieur d'Architecture Saint-Luc à Bruxelles et à l'Académie de La Cambre, De Winter a étudié sous la direction de pionniers du modernisme comme Henry Van de Velde, Joris Minne et Léon Stynen.

Au cours de sa carrière, il a collaboré d'abord avec Paul-Emile Vincent (1948-1950) puis avec Lucien Engels (1950-1954), avant de développer son propre bureau à Vilvoorde en une équipe performante.

@rogerdewinter.be
www.rogerdewinter.be

Design de meubles
De Winter concevait des pièces uniques ou en série limitée exclusivement pour des projets résidentiels spécifiques. Ces meubles reflétaient son grand souci de qualité et les mêmes principes que ceux de son travail architectural. Plus tard, ces créations ont été réactualisés par De Winter Design, fondé par son petit-fils Jan De Winter.

Son travail continue d'inspirer les designers contemporains. Un exemple remarquable est la chaise longue RDW01, conçu initialement en 1962 et soigneusement développé pour répondre aux standards modernes.

Une conception distinctive
Le RDW01 a été réintroduit en 2025 par De Winter Design. La conception préserve le concept original tout en améliorant le confort et les techniques de production.

Ce design élégant, basé sur une simple forme circulaire, a été développé en un ensemble équilibré. Comme son architecture, c'est une fusion harmonieuse de forme et de fonctionnalité, dégageant simplicité et sérénité tout en restant résolument moderne.

Redéveloppement
La conception originale a été analysée techniquement à l'aide du prototype d'origine et des plans des archives familiales. Chaque composant a été évalué selon les exigences actuelles de qualité et les techniques modernes de production.

Les propriétaires d'exemplaires originaux ont été consultés, permettant d'affiner davantage le concept.

L'ensemble du processus est belge : de la conception aux matériaux utilisés, en passant par la production et la distribution.

RDW01

Roger De Winter
furniture re-edition

J. B. Nowélei 26A
B-1800 Vilvoorde

de winter design

info@dewinterdesign.be
www.dewinterdesign.be

Ingénieux et élégant

Résultat
Le concept fondamental est resté intact, avec quelques optimisations subtiles. La forme du coussin a été mieux alignée sur le cadre, le soutien amélioré et le repose-pieds légèrement ajusté pour un ensemble plus équilibré.

Après une analyse approfondie, le design final préserve l'essence de l'original tout en répondant aux normes contemporaines de confort et qualité, comme Roger De Winter l'aurait souhaité.

de gravité. Les deux éléments sont conçus pour le confort et le soutien. Les soudures artisanales révèlent l'attention portée aux détails. L'inclinaison est ajustable pour une expérience personnalisée.

Le coussin
Le coussin renforce l'ergonomie du design. Chaque exemplaire est fabriqué manuellement dans l'atelier local. Le rembourrage utilise une mousse haute densité de qualité supérieure. Le cuir est découpé et cousu à la main avec précision.

Le RDW01 n'est pas simplement un meuble sublime - c'est une pièce distinctive qui raconte une histoire, prête à être appréciée par de nouvelles générations.

La construction métale
Le cadre en acier chromé crée un effet flottant grâce aux pieds en plastique intégrés. Sur ce cadre précisément courbé reposent des lattes transversales en aluminium poli qui contrastent avec le coussin, leur espacement augmentant progressivement depuis le centre

Le rayon du coussin diffère intentionnellement du cadre pour un équilibre optimal. Cette subtile liberté permet à la mousse d'offrir un confort maximum. L'appui-tête est réglable selon les préférences.

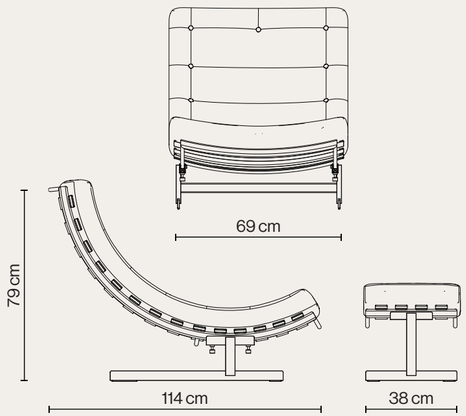
IK KOOP BELGISCH
Brussels Flanders Wallonia
J'ACHÈTE BELGE

Cuir naturel de haute qualité
Le cuir premium du partenaire belge Stolz allie qualité et responsabilité écologique - exceptionnellement doux, résistant et pratique. La traçabilité garantit son origine appropriée. Ce cuir est un sous-produit : aucun animal n'est spécialement élevé ou abattu à cette fin.

Une base solide
Les peaux de taureau possèdent une structure fibreuse compacte assurant la durabilité. La peau, conçue pour protéger l'animal, est composée de fibres entrecroisées. Cette structure se maintient après le tannage.

Origine et bien-être animal
Ce cuir provient de taureaux de Norvège, Danemark, Allemagne et Suisse, où climat et alimentation créent des conditions idéales. Les bovins y grandissent dans des prairies verdoyantes avec dans les meilleures conditions d'élevage. Ce traitement respectueux produit un cuir pur et homogène. La législation européenne stricte garantit des conditions de vie optimales.

Traçabilité et durabilité
Les peaux sont un sous-produit de l'industrie alimentaire. Sans recyclage, elles seraient détruites. Les animaux sont abattus sur leur lieu d'élevage. Le tannage local respecte les normes les plus strictes. Chaque animal possède un code unique qui suit la peau, rendant l'ensemble du parcours vérifiable.



Disponible via:
Voir www.dewinterdesign.be

Suivez-nous sur les reseaux
#dewinterdesignbe @dewinterdesign.be